

José Pascual Buxó (1931-2019)
semblanza académica



DALMACIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Seminario de Cultura Literaria Novohispana, IIB-UNAM

José Pascual Buxó nació el 12 de febrero de 1931 en Sant Feliu de Guíxols, en Gerona, España. Durante la guerra civil española, su padre combatió en el bando republicano. Con la derrota de la República, la familia Pascual Buxó parte al exilio. Llega a nuestro país el 28 de julio de 1939, a bordo del barco *Mexique*. Finca su residencia definitiva en la Ciudad de México. Como muchos hijos de refugiados españoles, realiza sus primeros estudios en el Colegio Madrid y en el Instituto Luis Vives. Ingresa a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde cursa la licenciatura en Letras Españolas. Obtiene en 1959 el grado de maestro con especialidad en Lengua y Literatura Españolas. Más tarde, en 1967, recibe el doctorado en Letras por la Università degli Studi di Urbino, Italia, con mención *cum laude*. ¶

Desde muy joven, José Pascual Buxó definió una vocación integral por la literatura: como poeta, crítico, teórico y forjador de instituciones. En sus años formativos, fueron influencia decisiva intelectuales y escritores del exilio español, como José Gaos o Agustín Millares Carlo, pero también mexicanos eminentes en el estudio de las letras, como Alfonso Reyes, Francisco Monterde, José Rojas Garcidueñas o Alfonso Méndez Plancarte. Por generación, compartió experiencias con escritores que hoy en día son figuras indiscutibles de nuestra historia literaria: Eduardo Lizalde, Rubén Bonifaz Nuño, Dolores Castro, César Rodríguez Chicharro, Luis Rius, Arturo Souto, Jesús Arellano, entre muchos otros. José Pascual Buxó pertenece —sin que haya contradicción alguna— a dos generaciones: la hispanomexicana, conformada por escritores que como él llegaron a temprana edad a México y aquí se formaron e hicieron su carrera literaria, y la de Medio Siglo, la de aquellos escritores mexicanos que iniciaron su actividad literaria en la década de los cincuenta. ¶

Aún siendo estudiante en la Facultad de Filosofía y Letras, aparecen sus primeros poemas en suplementos culturales y revistas literarias. Es incluido en la *Antología*

Mascarones: poetas de la Facultad de Filosofía y Letras en 1954. En Guanajuato publica su primer poemario *Tiempo de soledad* (1954), al que le siguen cinco libros más: *Elegías* (1955), *Memoria y deseo* (1963), *Boca del solitario* (1964), *Materia de la muerte* (1966) y *Lugar del tiempo* (1974). Después de este último, José Pascual Buxó sólo esporádicamente da a conocer otros poemas. Su obra poética no es extensa, sin embargo, como han reconocido críticos recientes, es de un impecable trabajo formal, depurada al máximo en su aspecto figurativo y de gran intensidad intelectual y emotiva. Varios de sus poemas han sido antologados y traducidos al inglés, al francés y al italiano. Recientemente, en 2010, Óscar Rivera Rodas reunió su poesía completa bajo el título de *Memoria de la poesía*, edición precedida de un extenso e inteligente prólogo (este mismo autor tiene en prensa un libro sobre la teoría poética de Pascual Buxó). ¶

A la par que José Pascual Buxó cultiva la poesía, trabaja con igual rigor en el campo de la crítica. Publica su primer libro en 1959 con el título *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial (siglo XVII)*, investigación pionera en el estudio de la literatura festiva y que continuaba la senda abierta por el eminente crítico Alfonso Méndez Plancarte. Su segunda obra lleva por título *Góngora en la poesía novohispana* (1960), trabajo que derivó de su tesis de maestría y en el que se adentró en una identificación minuciosa de los recursos estilísticos de factura gongorina en diversos poemas de autores novohispanos. No se trató de un trabajo que llamara la atención por señalar la influencia del cordobés en las letras virreinales, pero sí el primero en comprobarla sistemáticamente a través del análisis de recursos específicos. Los horizontes críticos de José Pascual Buxó fueron de un amplio registro. Después de estas obras, se ocupó de otros autores, temas, regiones y épocas. Le interesó la poesía de Miguel Hernández, Jorge Luis Borges y César Vallejo. También revisó la obra de autores del Siglo de Oro, como Miguel de Cervantes y Lope de Vega. En su paso por Europa, estudió al poeta italiano Giuseppe Ungaretti, sobre quien realizó su tesis doctoral. En el campo de la narrativa, hizo luminosas indagaciones sobre Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. Sobre el ensayo, fue atento lector de Alfonso Reyes y Octavio Paz, entre otros. Algunos de estos estudios fueron reunidos en los libros: *Ungaretti y Góngora: ensayo de literatura comparada* (1978, reeditado en 1985), *César Vallejo: crítica y contracrítica* (1982, reeditado en 1992) y *Construcción y sentido de la realidad simbólica: Cervantes, Rulfo y García Márquez* (2015). ¶

No obstante los espléndidos resultados en las indagaciones sobre literatura contemporánea, José Pascual Buxó continuó con el estudio de las letras del período virreinal, de manera predominante en la última etapa de su trayectoria profesional. Entre los temas que más atrajeron su atención en esta materia se encuentran la poesía fúnebre y ascética, el manierismo y la emblemática. Ejemplos de esta predilección son, además de varios artículos, el libro *Muerte y desengaño en la poesía novohispana, siglos*

XVI y XVII (1975), la edición y estudio de las *Obras* de Luis de Sandoval Zapata (1986, reeditado en 2005) y la antología de las *Poesías espirituales* de Juan de Palafox y Mendoza (1995). Del manierismo novohispano trató en el libro *Bernardo de Balbuena: el arte como artificio* (1998), aparte de varios ensayos críticos publicados en revistas y actas de congresos. Sobre emblemática, escribió numerosos trabajos que abordan desde sus primeras manifestaciones en la Nueva España en la obra de Francisco Cervantes de Salazar hasta las expresiones más refinadas de este género en la producción literaria de Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz, figuras señeras del barroco mexicano; sus principales artículos fueron reunidos en *El resplandor intelectual de las imágenes: estudios de emblemática y literatura novohispana* (2002). Una visión representativa de los temas de literatura novohispana que frecuentó se encuentra en la obra *La literatura novohispana: entre el dogma y la liberación*, publicada por la Academia Mexicana de la Lengua en 2015. ¶

En otra línea de investigación, preocupado por conocer y recuperar el contexto intelectual en el cual se produjo la literatura novohispana, José Pascual Buxó en múltiples ocasiones abordó problemas historiográficos, de recepción crítica y de cultura literaria. En 1994 presentó los resultados de un ambicioso proyecto de identificación de libros novohispanos en repositorios del extranjero: *Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de los Estados Unidos de América (1543-1800)*. A la luz de la apertura en todo el mundo de numerosos catálogos electrónicos de bibliotecas con fondo antiguo, José Pascual Buxó retomó este proyecto en años recientes, dejando inédita la primera parte de una segunda edición del mencionado libro, que abarca la ubicación de obras desde 1540 hasta 1700, ya no sólo en bibliotecas de Estados Unidos sino también de las nacionales de América Latina y las más importantes de Europa. Antes de su deceso, el Dr. Pascual Buxó desarrollaba en el Seminario de Cultura Literaria Novohispana proyectos para la elaboración de una historia crítica de la literatura mexicana en su período virreinal, la cual necesariamente debería pasar por la constitución de un sólido corpus textual; de ahí, pues, la insistencia por recuperar la producción impresa de esta época. De 2010 a 2016 coordinó el proyecto “Fundamentos teórico-metodológicos para una historia crítica de la literatura novohispana” (auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACYT), uno de cuyos resultados fue el *Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana* (<https://sibila.iib.unam.mx/>). ¶

Aunque los primeros trabajos académicos los dedicó a la poesía novohispana —como ya hemos apuntado—, no fue sino hasta la década de los ochenta cuando José Pascual Buxó formalmente inicia su carrera de sorjuanista. En 1981, publica en el suplemento cultural *Sábado* el artículo “*El Sueño* de Sor Juana: alegoría y modelo del mundo”, un verdadero ejemplo de exégesis que marcará la pauta para nuevas interpretaciones acerca las tradiciones iconográficas y filosóficas que subyacen en el

magno poema sorjuanino. A partir de entonces, escribió *in extenso* sobre la jerónima. Además de numerosos artículos, nos dejó cuatro libros: *Sor Juana Inés de la Cruz en el conocimiento de su sueño* (discurso de ingreso a la Academia Mexicana, 1984), *El enamorado de Sor Juana* (1993, reeditado en 1999 y 2014); *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento* (1996), *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía* (2006) y *Sor Juana Inés de la Cruz: el sentido y la letra* (2010). De toda su producción crítica, sus investigaciones sobre Sor Juana Inés de la Cruz son las que mayor repercusión han tenido en el medio académico nacional e internacional. Gracias al rigor y profundidad con los que estudió la vida y la obra de la monja poetisa, y quizás por el prestigio intelectual que en la década de los ochenta ya ostentaba, José Pascual Buxó muy pronto obtuvo un reconocimiento destacado en el ámbito del sorjuanismo. ¶

Por más de treinta y cinco años, de la pluma de Pascual Buxó salieron numerosos trabajos sobre Sor Juana Inés de la Cruz, razón por lo cual deslindar todos los temas que desarrolló en torno a esta figura no es una tarea fácil. De manera sumaria, se puede decir que en los abordajes biográficos, además de revisar las fuentes documentales conocidas y las circunstancias históricas precisas, se inclinó por desentrañar los paradigmas ideológicos que orientaron las acciones de la jerónima, particularmente en los años finales de su vida. En cuanto a la interpretación de sus escritos, aunque llegó a examinar su lírica amorosa y circunstancial y en sus últimas investigaciones también se ocupó de obras como el *Neptuno alegórico* y *El Divino Narciso*, siempre tuvo como pieza predilecta el *Primero sueño*. Le interesaba identificar los referentes culturales y literarios utilizados por Sor Juana, pero sobre todo le importaba desmenuzar cómo éstos pasaban por un proceso creativo —en el marco de las complejidades eruditas y retóricas de la poética del barroco— de asimilación y reelaboración orientado a generar nuevas significaciones y verdaderos hallazgos poéticos. Conocedor profundo de los avatares de la crítica, Pascual Buxó ubicaba muy bien los progresos y desvíos del sorjuanismo. Por esta razón, no dudaba en continuar la senda trazada por grandes maestros —un José Gaos, por ejemplo—, pero también mantenía una posición firme a la hora de refutar tesis desproporcionadas o sin fundamento. ¶

Otra de las actividades que con profunda pasión cultivó José Pascual Buxó fue la teoría literaria. Desde sus primeros trabajos de crítica, asoma ya una lectura atenta de diversas concepciones teóricas que estaban en boga en los años cincuenta del siglo pasado, desde las lecciones de Alfonso Reyes hasta los métodos de la estilística al modo de Dámaso Alonso, como puede apreciarse en *Góngora en la poesía novohispana* (1960). Andando el tiempo, principalmente durante su estancia en Italia, donde realiza su doctorado, se acercó a los planteamientos de la literatura comparada, los formalistas rusos, el Círculo Lingüístico de Praga, la Escuela de Copenhague, el estructuralismo francés y la semiótica, todo ello sin descuidar la poética clásica,

renacentista y barroca. Este conocimiento de primera mano le permitió identificar las propuestas más importantes de autores verdaderamente esenciales en la historia de la teoría literaria moderna. Algunas de estas propuestas las difundió en México, sea el caso, por ejemplo, de su *Introducción a la poética de Roman Jakobson* (1978), obra todavía de gran utilidad para entender ciertos postulados fundamentales del formalismo ruso. Pero más allá de introducir en nuestro país modernas corrientes teóricas, José Pascual Buxó se abocó a la propia reflexión sobre los mecanismos de la creación literaria. Entre las décadas de los setenta y los ochenta, desarrolla, desde los planteamientos formulados por Emile Benveniste y Louis Hjelmslev, una propuesta teórica original respecto de las funciones distintivas del discurso literario; en particular hizo contribuciones relevantes sobre la forma en que los textos literarios o artísticos engloban simultáneamente múltiples valores semánticos. Gran parte de sus esfuerzos teóricos fueron reunidos en el libro *Las figuraciones del sentido: ensayos de poética semiológica* (1984, reeditado en 1997). ¶

Si bien a partir de la década los noventa José Pascual Buxó orientó preferentemente sus actividades académicas hacia el estudio de Sor Juana, en lo particular, y de la literatura novohispana, en lo general, no abandonó del todo sus indagaciones teóricas; con frecuencia, las entrecruzó con planteamientos críticos e historiográficos, y ocasionalmente las retomó y amplió con una gran profundidad reflexiva. Algunas de estas entregas son los artículos: “Hacia una lectura semiológica del texto literario” (2006), “Escila y Caribdis en la literatura novohispana” (2006), “Poética del espectáculo barroco” (2007) y “Unidad y sentido de la literatura novohispana” (2009). El último trabajo de esta índole fue el artículo “La obra literaria: concepto y sustancia” (2010), que posteriormente fue publicado como opúsculo por la Universidad Nacional de Colombia (2011). ¶

José Pascual Buxó tuvo la oportunidad de vincularse desde temprana edad en los ámbitos de la educación superior y la investigación. Sus iniciales acercamientos fueron a través de la docencia, primero con su incorporación a la recién fundada Universidad de Guanajuato (1954) y, después, con su contratación en la Universidad Veracruzana (1957), en donde participa como profesor fundador de la carrera de Lengua y Literatura Españolas en Facultad de Filosofía y Letras. Funda y dirige la revista *Ideas de México* (1950-1955), publicación que dio cabida a trabajos literarios y críticos de jóvenes escritores nacidos en México y provenientes del exilio español. También fueron momentos decisivos su paso como becario en El Colegio de México y su contratación como investigador en el Centro de Estudios Literarios de la UNAM entre 1958 y 1959. Estas primeras experiencias son el principio de una larga trayectoria académica que comprende los puestos de profesor e investigador en varias instituciones, así como la invitación constante para impartir cátedra o realizar estancias de investigación en calidad de profesor visitante en diversas universidades (en Flo-

rencia, Los Ángeles, Nimega, Toronto, Bogotá, Milán, Monterrey, Puebla, por sólo mencionar algunas). Pero sobre todo, son la base para una actividad constante a favor de la promoción y profesionalización de los estudios literarios: funda revistas, organiza simposios internacionales, elabora planes de estudios, forma grupos de investigación y dirige series editoriales. ¶

A finales de 1959, parte a Venezuela para instaurar la Facultad de Humanidades en la Universidad del Zulia, en donde además coordina el área de Letras y funda su principal revista académica: *Anuario de Filología*. A su regreso definitivo a México en 1973, por invitación de Rubén Bonifaz Nuño crea el Seminario de Poética en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, centro de investigación encaminado a formar a especialistas en teoría literaria. Ahí funda la revista *Acta Poética* y la serie editorial “Cuadernos del Seminario de Poética”. Durante su gestión como director de este Seminario (1973-1985), invita a numerosos profesores nacionales y extranjeros para impartir cursos y conferencias y organiza cuatro Coloquios Internacionales de Semiología y Poética (1978, 1979, 1980 y 1981), actos académicos que congregaron a destacados especialistas de las áreas de la lingüística, la retórica y la teoría literaria. ¶

En 1993 funda en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM el Seminario de Cultura Literaria Novohispana, el cual coordinó hasta su muerte. Con el propósito explícito de rescatar, estudiar y editar las fuentes impresas y manuscritas de la literatura novohispana, forma un pequeño grupo de investigadores y, como hiciera con el Seminario de Poética, impulsa la organización de actos académicos y la publicación de trabajos de investigación. Entre 1994 y 2018, bajo su dirección, el Seminario de Cultura Literaria Novohispana efectuó doce simposios internacionales. Asimismo, José Pascual Buxó dirigió las tres series editoriales del Seminario (Cuadernos, Estudios y Fuentes), las cuales en su conjunto comprenden 39 volúmenes publicados. También promovió el diseño de instrumentos informáticos (bases de datos) para dar a conocer las investigaciones bibliográficas (dos ediciones del *Sistema Bibliográfico de Sor Juana Inés de la Cruz* y el *Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana*). ¶

Las meritorias contribuciones que José Pascual Buxó realizó en los campos de la poesía, la teoría, la crítica, la historiografía, la bibliografía y la docencia, así como el impulso a la creación y consolidación de instituciones académicas fueron ampliamente reconocidas con diversos cargos, premios y distinciones. Formó parte en numerosas ocasiones de cuerpos colegiados en la UNAM. Llegó a ocupar importantes cargos directivos, como el de Secretario General del Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1982-1986) o el de Jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras entre 1978 y 1981. Fue miembro de jurados, comités editoriales y asociaciones académicas (como la Asociación Mexicana de Semiótica). Entre las

distinciones que recibió se pueden mencionar los nombramientos de Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de la UNAM; Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores, del CONACYT; el Emeritus Professor, de la University of California, Los Angeles; el doctorado Honoris Causa por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el Premio Universidad Nacional en el Área de Investigación en Humanidades, de la UNAM; la Presea al Mérito Universitario Sor Juana Inés de la Cruz, de la Universidad del Claustro de Sor Juana; la Orden José Antonio Borjas Sánchez al Mérito Universitario, por la Universidad del Zulia, y el asiento de número como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. ¶

Por otra parte, colegas y alumnos reconocieron su trayectoria a través de diversos actos académicos. Resultado de estos homenajes son los libros: *Homenaje a José Pascual Buxó*, organizado por el Colegio de Investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Coordinación de Humanidades de la UNAM (1998); *De palabras, imágenes y símbolos: homenaje a José Pascual Buxó*, coordinado por Enrique Ballón Aguirre y Óscar Rivera Rodas (2002), y *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó*, coordinado por Enrique Ballón Aguirre (2007). También en 2011 el Instituto de Investigaciones Bibliográficas le organizó un homenaje con motivo de sus ochenta años, cuyos trabajos presentados finalmente no fueron publicados. Por último, la Academia Mexicana de la Lengua llevó a cabo en septiembre de 2019 un homenaje póstumo. ¶

José Pascual Buxó falleció el 19 de julio de 2019. Sus colegas, alumnos y amigos lo recordamos como un investigador infatigable, como un académico de intachable honestidad intelectual y como un universitario en toda la extensión de la palabra. Los estudiosos de la literatura lo recordarán por ser ejemplo del rigor analítico y la pertinencia interpretativa. Fue, ante todo, un hombre sabio y generoso que prodigó sus conocimientos sin escatima alguna y que en todo momento infundió el amor por las letras y procuró engrandecer su conocimiento. ¶